Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione:** AF **Materia:** Storia dell'arte **Docente:** prof. Nunzio Giustozzi

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1 **Il Neoclassicismo**	**8**	Quadro storico culturale e il recupero dell'antico. Winckelmann e la nascita della storia dell'arte a Villa Albani. Piranesi (tra Grecia e Roma), Mengs e la pittura neoclassica. L'architettura neoclassica in Italia (Piermarini a Milano), in Europa (Adam e l'arredo delle dimore inglesi), von Klenze e Schinkel a Monaco di Baviera e Berlino; gli edifici di Washington; principali complessi con esempi marchigiani di nuove tipologie edilizie. La nascita del Museo. Canova (*Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Maddalena*, i monumenti funerari, *Paolina Borghese*); la pittura in Francia: David (*Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, La consacrazione di Napoleone I*); Ingres (*Ritratto di Mademoiselle Rivière e di Monsieur Bertin, La Bagnante di Valpinçon* e il *Bagno turco, Napoleone I sul trono imperiale*). Inquietudini preromantiche in Europa: Goya (*Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, la Maja vestida e la Maja desnuda, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV*, le pitture nere).	**OTTIMO**
2 **Il Romanticismo**	**8**	Friedrich e il romanticismo tedesco (*Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto* e *Il monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, Luna nascente in riva al mare, Due uomini davanti alla luna, Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza).* Il romanticismo inglese: i paesaggi di Constable e Turner (*Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, La valorosa Téméraire, Pioggia, vapore, velocità*). In Francia: Géricault (I monomaniaci, *Ritratto di uomo di colore, La Zattera della Medusa*) e Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Donne in Algeri*). Il Romanticismo in Italia: caratteri generali. Il Purismo (cenni), i Nazareni (cenni). Hayez (*I Vespri siciliani, La Meditazione, Il bacio*). Il Neomedievalismo in architettura (il neogotico)	**OTTIMO**

3 **Il Realismo**	4	La pittura di paesaggio e la rappresentazione della vita nei campi: la Scuola di Barbizon, Corot (*La cattedrale di Chartres*) e Millet (*Le spigolatrici*, l'*Angelus*). Origini e diffusione del Realismo in Europa: Courbet (*Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Signorine sulle rive della Senna*) e Daumier (le litografie, le sculture dei parlamentari, *Il vagone di terza classe*).	OTTIMO
	3	Il vero e la macchia in Italia: i quadri macchiaioli di Abbati e Sernesi. Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri*, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, *In vedetta*, *Bovi al carro*, *Ritratto della figliastra*), Lega (*Il canto dello stornello*, *Un dopopranzo*, *Una visita*, *Mazzini morente*), Signorini (*L'alzaia*, *La sala delle agitate*). La scultura: Gemito (*Pescatore*), Vela (*Le vittime del lavoro*)	OTTIMO
	4	La pittura dell'Inghilterra vittoriana: i Preraffaelliti: Madox Brown (*Addio all'Inghilterra*); Millais (*Ofelia*), Hunt (*Le nostre coste inglesi*), Rossetti (*Ecce ancilla Domini*), Burne-Jones (*La scala d'oro*). Morris e la nascita dell'Arts and Crafts (*Red House*)	OTTIMO
4 **L'Impressionismo**	2	L'Impressionismo: contesto storico e caratteri generali. Il distacco dall'arte accademica. Il rapporto tra arte e fotografia. Il giapponismo	OTTIMO
	4	Manet (*Colazione nell'atelier*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *Il balcone*, *Monet che lavora nel suo bateau-atelier*, *Il bar delle Folies-Bergère*) e Degas (*La famiglia Bellelli*, *Due stiratrici*, *Interno dei magazzini di cotone a New Orleans*, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La tinozza*, *Ballerinetta di quattordici anni*)	OTTIMO
	2	Monet (*Impression, soleil levant*, *La gazza*, *Donne in giardino*, *La grenouillère*, *Le cattedrali di Rouen*, i dipinti di Giverny*, Ninfee*) e Renoir (*Ballo al Moulin de la Gallette*, *Canottieri a Bougival*, *Il palco*, *Gli ombrelli*, *Le grandi bagnanti*)	OTTIMO
	3	L'eclettismo. La nuova urbanistica delle capitali europee. Garnier e l'Opéra di Parigi, le biblioteche di Labrouste, la Tour Eiffel L'architettura del ferro (il Crystal Palace) e degli ingegneri La nascita e la diffusione del grattacielo	OTTIMO
5 **Il Post-impressionismo** **Il Simbolismo** **Il Divisionismo**	1	Il Pointillisme: Seurat e le teorie del colore (*Bagnanti ad Asnières*, i paesaggi, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*, *Il circo*, *La parata del circo*), Signac (cenni)	OTTIMO

	6	Cézanne (*La casa dell'impiccato*, *Due giocatori di carte*, *Donna con caffettiera blu*, *Natura morta con mele e arance*, *La montagna Sainte-Victoire*, *Le grandi bagnanti*), Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *Ritratto di Père Tanguy*, *La Berceuse*, *La camera di Vincent ad Arles*, *Notte stellata*, *Autoritratto*, *La chiesa di Auvers*, *Il campo di grano con corvi*), Gauguin (*La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Manau tupapao*, *Ia orana Maria*), *Il Talismano* di Sérusier**.** Toulouse-Lautrec e le *affiches.*	OTTIMO
	4	Il Simbolismo in Europa, caratteri generali tra arte e letteratura. Alcuni protagonisti (cenni) Moreau (*Edipo e la Sfinge*, *Orfeo*, *L'apparizione*), Beardsley (cenni) Il Divisionismo in Italia: caratteri generali attraverso l'analisi di dipinti esemplari di Segantini (*Ave Maria a trasbordo*, *Le due madri*, *Le cattive madri*), Morbelli (*In risaia*, *Il Natale dei rimasti*), Longoni (*L'oratore dello sciopero*), Previati e Pellizza da Volpedo (*Panni al sole*, *Lo specchio della vita*, il *Quarto Stato*)	BUONO
6 **Secessioni**	1	Secessioni in Europa Munch: il male di vivere (*La bambina malata*, *Notte a Saint-Cloud*, *Sera sul viale Karl Johan*, *Madonna*, *La danza della vita*, *Pubertà*, *L'urlo*, *Il sole*)	OTTIMO
	4	Klimt (*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Giuditta I*, *Giuditta II* (*Salomè*), il *Fregio di Beethoven*, *Le tre età della vita*, *Il bacio*) e la Vienna secessionista tra architettura e design (Wagner, Moser, Hoffmann, Olbrich e il *Palazzo della Secessione*, Loos).	OTTIMO
7 **Le Avanguardie Storiche**	2	Caratteri generali, raccordi interdisciplinari e manifesti. L'Espressionismo in Austria: Schiele, Kokoschka (cenni)	INQUADRAMENTO OTTIMO

NOTA

La trattazione degli argomenti si interrompe con rammarico troppo presto per i seguenti motivi: il mancato passo con la programmazione curricolare negli anni scolastici precedenti per la situazione pandemica; la perdita di almeno una ventina di ore di lezione a causa di festività, impegni concomitanti (prove Invalsi, simulazioni, progetti altri, conferenze); il numero cospicuo degli allievi con diversi bisogni educativi che hanno richiesto cure nelle spiegazioni e molto tempo per le verifiche orali; lo sviluppo degli argomenti in modo approfondito e critico, anche con l'esame in efficaci riproduzioni fotografiche mostrate a lezione tramite LIM di molte più opere degli autori rispetto a quelle presenti nel libro di testo adottato – per comodità degli allievi, come da loro richiesto, nel percorso formativo soprastante sono segnalati i capolavori la cui conoscenza è ritenuta imprescindibile – e con interessanti spunti di approfondimento interdisciplinare e percorsi tematici diacronici; la curvatura delle trattazioni secondo l'indirizzo di studio. Vivace e maturo è risultato tuttavia l'interessamento di molto studenti veramente motivati che hanno raggiunto un'autonomia operativa.

STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione, presentazioni a cura del docente alla LIM, dispense con testi originali del docente, risorse della rete. Visite a musei, mostre e architetture durante il viaggio di istruzione a Vienna. Visita guidata alla mostra *I Pittori della Realtà* allestita nella Sala dei Ritratti a Fermo e alla donazione Trotti al Terminal "Mario Dondero" sempre a Fermo.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. Nella fattispecie l'attività scolastica è stata svolta in presenza precipuamente in aula e durante le visite guidate e i viaggi di istruzione. La classe ha partecipato alla visita guidata alla mostra sulla grafica di Emilio Vedova con lezione sull'Informale presso la Casa Museo Osvaldo Licini di Monte Vidon Corrado. La classe ha partecipato all'incontro finale e alla visita guidata in Pinacoteca Civica a Fermo nell'ambito del progetto PAC vinto dalla Città di Fermo con il duo Vedovamazzei.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Legata al raggiungimento degli obiettivi prefissati, la valutazione ha tenuto in considerazione i livelli di partenza e le potenzialità dei singoli allievi e si è articolata secondo i seguenti criteri: acquisizione delle conoscenze (contenuti, coordinate storico-culturali entro le quali si forma l'opera e problematiche relative alla fruizione); elaborazione delle conoscenze; competenza lessicale e possesso di un linguaggio tecnico-critico; senso di osservazione e memoria visiva; autonomia operativa; capacità di analizzare le opere secondo strutture argomentative non ripetitive. Particolare attenzione è stata riservata all'interesse, all'impegno e alla partecipazione dimostrate dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo, in classe e a casa.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
La valutazione si è articolata nella verifica del graduale apprendimento attraverso prove orali di diversa natura (analisi d'opera, percorsi tematici diacronici, profili degli artisti, riflessioni interdisciplinari). Le interrogazioni (e le verifiche scritte valide per l'orale) sono state in presenza sull'unità didattica appena conclusa e sul pregresso, mentre nella modalità della didattica a distanza hanno chiuso moduli più estesi. Sono stati valutati come positivi – e come tali si sono registrati – gli interventi, spontanei o sollecitati dal docente, quando considerati contributo attivo alla lezione in classe.
La valutazione è stata effettuata in decimi ed è stata trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo che ha condotto lo studente alla consapevolezza dei meriti e all'individuazione dei punti di debolezza e delle carenze per migliorare il proprio rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Tutti gli allievi hanno acquisito a diversi livelli, anche eccellenti, la capacità di lettura dell'opera d'arte: analisi materiale; analisi del soggetto; analisi delle forme (lo spazio, il tempo, la composizione, il colore); analisi storica e contestualizzazione in un tessuto culturale interdisciplinare.
Grazie ai cenni di metodologia della ricerca scientifica dati a lezione, si è riusciti a rendere autonomi gli allievi più volenterosi e dotati nelle attività di approfondimento personale.
Tutti gli alunni hanno tuttavia preso coscienza del proprio patrimonio culturale e della necessità di tutelare e valorizzare i beni storico-artistici e incrementato la loro conoscenza dei contesti geografici di pertinenza delle opere d'arte e dei principali musei che le custodiscono. Buono risulta inoltre il potenziamento della memoria visiva.

Fermo, 12 maggio 2022

Il docente
prof. Nunzio Giustozzi

VISTO per adesione i rappresentati di classe