Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo): AFGL** **Materia:** Storia dell'Arte **Docente: prof.ssa Daniela Simoni**

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFOND.
L'OTTOCENTO: IL NEOCLASSICISMO	Architettura neoclassica	**L'architettura e urbanistica neoclassica:** Teatro alla Scala di Milano, Adam's Style **L'architettura utopistica**: Boullée e il Cenotafio di Newton. Le carceri di invenzione di Piranesi e l'influsso su Escher	BUONO
	Pittura neoclassica	**Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi, A Marat **Jean-Auguste-Dominique Ingres:** La grande odalisca, Il bagno turco **Francisco Goya:** La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora i suoi figli	OTTIMO
	Scultura neoclassica	**Antonio Canova:** Ritratto di Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina di Sassonia-Teschen	OTTIMO
L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO	Architettura romantica	**L'architettura romantica**: il Neogotico, restauro conservativo e integrativo. L'Eclettismo	DISCRETO
	Pittura: inquietudini preromanti-che	**Heinrich Füsslie**: L'incubo **William Blake**: Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta	OTTIMO
	Pittura romantica francese	**Théodore Géricault**: La zattera della Medusa, ritratti di alienati **Eugène Delacroix**: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze	OTTIMO
	Pittura romantica tedesca	**Caspar Friedrich**: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sopra il mare di nebbia	OTTIMO

	Pittura romantica inglese e Arts and Crafts	**John Constable**: Il mulino di Flatford, la serie delle nuvole **William Turner**: Pioggia, vapore, velocità, Vapore in una tempesta di neve **Preraffaelliti e Arts and Crafts** **Dante Gabriel Rossetti:** Ecce ancilla Domini **John Everett Millais:** Ofelia	OTTIMO
	Pittura romantica italiana	**Romanticismo storico in Italia** **Francesco Hayez:** La meditazione, Il bacio	BUONO
L'OTTOCENTO: IL REALISMO	Pittura realista in Francia	**Camille Corot e la Scuola di Barbizon:** Il ponte di Narni **Jean-Francoise Millet:** Le spigolatrici, L'Angelus **Honoré Daumier:** Il vagone di terza classe **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Signorine sulle rive della Senna I Salons	OTTIMO
	Pittura realista in Italia	**I Macchiaioli** **Giovanni Fattori:** La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta **Silvestro Lega:** Il pergolato **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze	OTTIMO
L'OTTOCENTO: LA SCAPIGLIATURA MILANESE		**Tranquillo Cremona**: L'edera	DISCRETO

L'OTTOCENTO: L'IMPRESSIONISMO	Pittura impressionista	**Edouard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge nel suo atelier galleggiante, Il bar delle Folies-Bergères **Claude Monet:** Impressione, sole nascente, La Grenuillére, La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee **Auguste Renoir:** Il ballo al Moulin de la Galette, La Grenuillére Colazione dei canottieri **Edgard Degas:** Classe di danza, L' assenzio, La tinozza, Ballerinetta di quattordici anni (scultura)	OTTIMO
	Scultura impressionista	**Augusto Rodin:** La porta dell'inferno, Il pensatore, Il bacio **Medardo Rosso**: L'età dell'oro	BUONO
L'OTTOCENTO : IL POST-IMPRESSIONISMO	La pittura che anticipa le avanguardie	**Georges Seurat:** Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte **Paul Cézanne:** La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, Due giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, Le grandi bagnanti **Paul Gauguin:** Visione dopo il sermone, Ia orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto (1887), I girasoli, La camera dell'artista ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi **Henry Toulouse-Lautrec:** La Danse au Moulin Rouge, le affiches.	OTTIMO
L'OTTOCENTO: L'ETA' DELLE TRASFORMAZIONI	Architettura e urbanistica	**L'architettura dei nuovi materiali:** Crystal Palace, Tour Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, **Le grandi trasformazioni urbanistiche:** Parigi, Vienna, Barcellona	DISCRETO

L'OTTOCENTO : IL SIMBOLISMO	Pittura simbolista europea	**I Nabis**. **Paul Sérusier:** Il talismano **Maurice Denis:** La muse nel bosco sacro **Gustave Moreau:** L'apparizione **Aubrey Beardsley:** illustrazioni per la "Salomè" di Wilde **Arnold Böcklin:** L'isola dei morti	BUONO
	Pittura divisionista in Italia	**Giovanni Segantini:** Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri, Il castigo delle lussuriose **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato	OTTIMO
L'OTTOCENTO: LA BELLE EPOQUE	Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino	**Franz von Stuck:** Il peccato **Gustave Klimt:** Giuditta I, Il bacio, Il Fregio di Beethoven, Giuditta II. **Otto Wagner:** Le stazioni della metropolitana a Karlplatz, la casa delle Maioliche **Joseph Maria Olbrich:** il palazzo della Secessione a Vienna **Edvard Munch:** Il bacio, La bambina malata, Pubertà, L'urlo	da approfondire dopo il 15 maggio
	L'Art Nouveau	**Antoni Gaudì:** Casa Batlló, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Familia **Victor Horta:** Casa Tassel **Henry Van de Velde:** scrivania **Hector Guimard:** stazioni della metropolitana **Charles Rennies Mackintosh:** Biblioteca della Scuola d'Arte, sedia I vasi di **Gallé**, gioielli di **Lalique** Le vetrate di **Tiffany**.	BUONO

L'OTTOCENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE	Espressionismo	**I *Fauves*.** **Henry Matisse:** La tavola imbandita (armonia in rosso), La gioia di vivere, La danza, La musica. **Die *Brücke* a Dresda:** **Ernst Kirchner**: Marcella, Postdamer Platz **L'espressionismo austriaco** **Egon Schiele:** Autoritratto, La Famiglia, La morte e la fanciulla, L'abbraccio **Oskar Kokoschka:** La sposa del vento **Il *Blaue Reiter.*** **Kandinskij:** Copertina dell'"Almanacco del Cavaliere Azzurro"	da approfondire
	Cubismo	**Pablo Picasso**: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica	da approfondire
	Futurismo	**Umberto Boccioni:** La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio	da approfondire
	Astrattismo	**Vassilij Kandinskij:** Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V - Parco, Sul bianco II, Ammasso regolato **Piet Mondrian:** Serie dell'albero, Molo e oceano (Composizione 10), Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie **Paul Klee:** Case rosse e gialle a Tunisi, L'arte "infantile", Ad Parnassum	da approfondire
	Dadaismo	**Marcel Duchamp:** Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.	da approfondire
	Surrealismo	**Salvador Dalì:** Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria **René Magritte:** Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci	da approfondire

PERCORSI TEMATICI:

1. **Dall'orientalismo al primitivismo**
   Ingres, *Il bagno turco*, Delacroix, *Donne di Algeri*, Gauguin, *Da dove veniano? Cosa siamo? Dove andiamo?,* Matisse: *La gioia di vivere,* Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* e le maschere africane.
3 **Il nudo femminile**: Tiziano, *La Venere di Urbino*, Velasquez, *Venere allo specchio*, Goya, *La maya desnuda*, Ingres, *La grande odalisca*, Manet, *Olympia*.
4. **Arte ed eros**: Rodin, *Il bacio*, Klimt, *Il bacio*, Klimt, *Il bacio* nel *Fregio di Beethoven*, Schiele, *L'abbraccio,* Kokoschka**,** *La sposa del vento*.

NOTE SUL PROGRAMMA SVOLTO

Lo svolgimento del programma non è completo per un ritardo pregresso dovuto a diversi fattori: la situazione eccezionale venutasi a creare a causa della pandemia, l'elevato numero di studenti nella classe che dilata i tempi necessari alla verifica. Nel corso dell'ultimo anno inoltre si sono tenute circa 30 ore in meno di lezione in classe a causa dello svolgimento di simulazioni delle prove scritte d'esame, delle prove Invalsi, viaggi d'istruzione, festività. Gli alunni si sono dimostrati disponibili a recuperare alcune ore attraverso delle lezioni pomeridiane in Dad. Esperienza fondamentale è stata la partecipazione al viaggio di istruzione a Vienna, al quale ha preso parte circa metà della classe. Oltre alla visita della città, oggetto di trasformazioni urbanistiche nel periodo della Secessione, i ragazzi hanno visitato il Kunsthistorisches Museum, il Leopold, il Palazzo della Secessione, il Belvedere con la mostra "Klimt. Inspired by Van Gogh, Rodin, Matisse..." che ha offerto una panoramica sul contesto culturale e artistico contemporaneo a Klimt. Gli studenti hanno visitato la mostra "Vedova oltre il colore. Etica ed estetica del segno" nel polo museale di Monte Vidon Corrado dedicato a Licini, con un approfondimento sull'arte informale.

METODI UTILIZZATI

Lo studio della storia dell'arte si è basato essenzialmente sull'analisi di opere selezionate per la loro rappresentatività o per il loro valore storico-artistico. Gli alunni sono stati adeguatamente informati riguardo agli obiettivi didattici ed educativi della disciplina ed al percorso previsto dal docente per il conseguimento degli stessi.
Ogni argomento è stato presentato mediante una lezione frontale introduttiva, cui è seguita l'analisi e l'interpretazione in classe di opere d'arte – con l'uso costante della LIM o dello schermo della docente condiviso nel caso della Dad - sulle quali gli studenti hanno esercitato le loro capacità di rielaborazione. Si è cercato costantemente di porre la singola opera non solo in relazione con il *corpus* di opere dell'artista ma con tutto il contesto culturale di appartenenza. Sono state approfondite alcune tematiche trasversali come l'esotismo, i valori civili, la figura femminile, l'eros.

STRUMENTI UTILIZZATI

Lim, Libri di testo, dispense e altri libri in possesso degli allievi o forniti dal docente.
Libro di testo: L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3, C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, Bruno Mondadori ed.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte nell'aula e nelle sedi museali nel corso delle uscite. L'orario ministeriale prevede n. 3 ore settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Per le prove orali si sono adottati i seguenti parametri valutativi:

- conoscenza dei contenuti proposti
- capacità di comprendere ed analizzare le opere studiate
- capacità di sintesi e di collegamento
- chiarezza, proprietà e correttezza dell'espressione sia scritta che orale, dimostrando di conoscere il linguaggio specifico
- capacità di rielaborare personalmente i contenuti formulando un proprio giudizio critico
- impegno a migliorare e recuperare le proprie carenze
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- disponibilità all'approfondimento e rispetto delle scadenze e delle consegne

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Sono state effettuate due interrogazioni orali per trimestre e pentamestre. La valutazione è avvenuta in decimi, è stata trasparente e immediata, atta a stimolare anche la capacità di autovalutazione, rendendo l'allievo consapevole dei meriti e capace di individuare i punti di debolezza e le carenze per migliorare il proprio rendimento. Oggetto di valutazione sono stati anche l'assiduità dell'impegno, la partecipazione, gli interventi durante le lezioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La maggior parte degli alunni, alla fine del processo di apprendimento, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle caratteristiche delle opere d'arte e dei beni culturali relativi ai periodi storici trattati
- Capacità di cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive
- Capacità di rielaborare, catalogare e organizzare materiale di informazione e ricerca
- Capacità di formulare un proprio giudizio autonomo adeguatamente motivato

Fermo li, 13 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Daniela Simoni

VISTO per adesione i rappresentati di classe

Asia Ortolani

Adrian Scarponi