Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
# A.S. 2022/2023

**Classe:** V **Sezione:** DI

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** prof.ssa Chiara Rapaccioni

| MODULO | UNITÀ DIDATTICA | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|---|---|---|
| **1. Il Primo '700** | Rococò e Vedutismo | Caratteri generali | CENNI |
| **2. Il Neoclassicismo** | Introduzione | Contesto storico-culturale<br>Il recupero dell'antico e le teorie di Winckelmann | OTTIMO |
| | La pittura Neoclassica | **J.L. David:**<br>formazione dell'artista<br>*Belisario che chiede l'elemosina*<br>*Il Giuramento degli Orazi*<br>*La morte di Marat*<br>David e Napoleone (cenni) | OTTIMO |
| | La scultura Neoclassica | **Antonio Canova:**<br>formazione dell'artista<br>*Monumento funerario di Clemente XIII*<br>*Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*<br>*Amore e Psiche*<br>*Paolina Borghese come Venere vincitrice*<br>*Le Grazie*<br>L'ultima produzione (*Ebe e Endimione dormiente)* | OTTIMO |
| | Fermenti preromantici (tra Neoclassicismo e Romanticismo) | La poetica del sublime (Burke e Kant)<br>**Francisco Goya** ( la sua formazione, *Maja Desnuda, Maja Vestida, Il 3 maggio 1808*, le pitture nere alla Quinta del Sordo-*Saturno che divora i suoi figli*) | OTTIMO |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3. Il Romanticismo** | Introduzione | Contesto storico-culturale<br>Caratteristiche del movimento | OTTIMO |
| | La pittura romantica | Il romanticismo inglese:<br>**Constable** (la sua formazione, Constable e il pittoresco, *il Mulino di Flatford*)<br>**W. Turner** (la sua formazione, Turner e il sublime, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*)<br><br>Il romanticismo tedesco:<br>**C. D. Friedrich** (la sua formazione, *Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia)*<br><br>Il romanticismo francese:<br>**T. Géricault** (la sua formazione, *La zattera della Medusa, i ritratti degli alienati*)<br>**E. Delacroix** (la sua formazione, *La libertà che guida il popolo*)<br><br>Il romanticismo italiano:<br>**F. Hayez** (*Il bacio*) | OTTIMO |
| **4. Il Realismo** | Introduzione | Contesto storico-culturale e caratteristiche del movimento<br>Cenni alla scuola di Barbizon | OTTIMO |
| | La pittura realista | Il Realismo, la pittura dell'oggettività:<br>**Millet:** (*Le spigolatrici, l'Angelus*).<br>**Courbet** (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*)<br>**Daumier** (*Il vagone di terza classe*)<br><br>I Macchiaioli:<br>Firenze e il Caffè Michelangelo<br>La nascita del movimento e sue caratteristiche<br>**S. Lega** (*Il pergolato)* | OTTIMO |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **T. Signorini** (*La sala delle agitate*)<br>**G. Fattori** (*Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*) | |
| | **E. Manet**, tra Realismo e Impressionismo | Formazione dell'artista e caratteri del suo operato<br>*La colazione sull'erba*<br>*Olympia*<br>*Il Bar delle Folies-Bergère* | OTTIMO |
| **5. L'Impressionismo** | La fotografia | La nascita della fotografia e il rapporto tra arte e fotografia | CENNI |
| | Introduzione | Contesto storico-culturale (la Belle Époque) e caratteristiche del movimento | OTTIMO |
| | La pittura impressionista | La pittura *en plein air*<br>La tecnica pittorica impressionista<br><br>**C. Monet**<br>formazione dell'artista e caratteri del suo operato<br>*Regate ad Argenetuil*<br>*Impressione. Levar del sole*<br>le serie dei covoni, delle cattedrali<br>e delle ninfee<br><br>**P.-.A. Renoir**<br>formazione dell'artista e caratteri del suo operato<br>*Il ballo al Moulin de la Galette*<br>*La colazione dei canottieri*<br>*Le grandi bagnanti*<br><br>**E. Degas**<br>il suo stile personale<br>*La classe di danza*<br>*L'assenzio*<br><br>Impressionismo al femminile (CENNI):<br>**Berthe Morisot (**cenni)<br>**Mary Cassatt** (cenni)<br>**Eva Gonzalès** (cenni)<br><br>Il giapponismo (CENNI) | OTTIMO |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | La fine del movimento impressionista | |
| | Le Esposizioni Universali<br>L'architettura del ferro e degli ingegneri | L'Esposizione Universale<br>Il Crystal Palace<br>La Tour Eiffel<br>La Scuola di Chicago e la diffusione del grattacielo | SUFFICIENTE |
| **6.** Il Postimpressionismo | Il Neoimpressionismo | Caratteri generali del Neoimpressionismo<br>**G. Seurat**: la sua formazione, caratteri del suo operato,<br>*Un bagno ad Asnières,*<br>*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il circo*<br>**P. Signac**: *Ritratto di M. Félix Fénéon* | OTTIMO |
| | Altri protagonisti del Postimpressionismo | **P. Cézanne:**<br>formazione e poetica dell'artista<br>*La casa dell'impiccato*<br>*Due giocatori di carte* (Museo d'Orsay)<br>*Donna con caffettiera*<br>*La montagna Sainte-Victoire* (versione di Zurigo per sottolineare l'uso sempre più accentuato delle forme geometriche rispetto alle prime versioni)<br>*Le grandi bagnanti (versione di Filadelfia)*<br><br>**P. Gauguin**<br>Formazione e poetica dell'artista<br>*La visione dopo il sermone*<br>*Il Cristo giallo*<br>*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*<br><br>**V. Van Gogh**<br>Formazione e poetica dell'artista<br>*I mangiatori di patate*<br>*Il caffè di notte*<br>*Il campo di grano con corvi* | OTTIMO |
| **7. Art Nouveau e Secessioni** | Introduzione | Contesto storico-culturale<br>Cenni alle Secessioni (solo elenco)<br>L'Art Nouveau e le varie denominazioni | BUONO |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Dalle Arts&Crafts di William Morris al Design industriale del Bauhaus | Excursus sulle arti applicate: Arts&Crafts di W. Morris; le arti applicate nell'ambito dell'Art Nouveau; la grafica Art Nouveau (cenni alla figura di Toulouse-Lautrec e alla sua litografia "Moulin Rouge: la Goulue");<br>il Bauhaus e il design industriale | OTTIMO |
| | La Secessione Viennese | Caratteri generali<br>Il Palazzo della Secessione di Olbrich<br>**Klimt** (*Giuditta I, il Fregio di Beethoven, Il bacio*) | OTTIMO |
| **8. Le Avanguardie del primo Novecento** | **E. Munch**, tra Simbolismo e Espressionismo | Formazione e poetica dell'artista<br>*Madonna* (cenni)<br>*L'urlo* (Oslo) | BUONO |
| | Introduzione | Contesto storico-culturale<br>Caratteri generali delle avanguardie e significato del termine | OTTIMO |
| | L'Espressionismo | Caratteri dell'Espressionismo<br>l'Espressionismo in Francia: i Fauves (caratteristiche del movimento, **H. Matisse**: formazione e caratteri dell'operato, *La gioia di vivere, La danza II*)<br>l'Espressionismo tedesco: Die Brücke (caratteristiche del movimento, **E.L. Kirchner**: formazione e caratteri dell'operato, *Cinque donne per strada*) | BUONO |
| | Il Cubismo | Caratteri del movimento<br>I vari periodi del Cubismo<br>**P. Picasso**: gli esordi, cenni al periodo blu e al periodo rosa, caratteri del suo operato, *Le Demoiselles d'Avignon*, l'incontro con G. Braque, *Il ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, l'ultima fase di Picasso (cenni), *Guernica* | OTTIMO |

**EDUCAZIONE CIVICA**

La tutela del patrimonio storico-artistico, attraverso l'analisi dell' attività del restauro (la storia del restauro e la pratica del restauro in epoca contemporanea). L'argomento è stato affrontato facendo riferimento anche all'art.9 della Costituzione italiana.

**EVENTUALI PROGETTI E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Il gruppo classe ha avuto l'opportunità di visitare la Casa Museo – Centro Studi "Osvaldo Licini" a Monte Vidon Corrado in occasione della mostra "Vedova, oltre il colore. Etica ed estetica del segno" a cura della prof.ssa Daniela Simoni.

Nel mese di marzo ha avuto luogo il viaggio di istruzione a Vienna, dove i discenti hanno avuto l'occasione di approfondire gli argomenti relativi all'Art Nouveau, in specifico alla Secessione Viennese, osservando opere d'arte appartenenti a quel periodo storico artistico ( e non solo).

Infine la classe ha partecipato ad un incontro con il duo artistico Vedova-Mazzei, presso il Terminal Dondero di Fermo, in occasione del progetto "PAC 2021".

**METODI:**

**Sono state messe a punto le seguenti metodologie, tenendo conto soprattutto della risposta del gruppo classe, molto attento e partecipe:**

- lezione frontale collettiva;
- lavori di gruppo;
- metodi di apprendimento per scoperta;
- metodi di apprendimento per ricezione.

**STRUMENTI UTILIZZATI**

Manuale in adozione ("Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo". Volumi 4 e 5), presentazioni realizzate in ppt dalla docente alla LIM, risorse della rete, mappe fornite dalla docente.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. L'attività scolastica è stata svolta in presenzanell'aula loro assegnata e, occasionalmente, nell'aula computer per i lavori di gruppo. All'inizio del percorso scolastico la docente aveva previsto di svolgere una programmazione più ampia, ma varie vicissitudini non hanno permesso di raggiungere tale obiettivo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza e delle potenzialità dei singoli allievi, nonché del loro percorso scolastico. La valutazione si è attenuta ai seguenti criteri:

- conoscenza specifica degli argomenti richiesti;
- coerenza con l'argomento/ quesito proposto;
- competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze;
- padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare;
- capacità espressiva/espositiva;
- capacità logico/linguistiche;
- capacità critiche e/o di rielaborazione;
- capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale;
- capacità di analisi/sintesi.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione è stata strutturata attraverso prove orali e prove scritte.

Sono stati valutati positivamente gli interventi durante le lezioni, spontanei o sollecitati dal

docente, gli eventuali miglioramenti nel corso dell'anno scolastico e le dimostrazioni di interesse nei confronti della disciplina.
La valutazione è stata effettuata in decimi ed è stata trasparente e tempestiva, al fine di rendere consapevole lo studente dei propri meriti e/o di individuare i punti di debolezza e le carenze, per migliorare il proprio rendimento

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

All'inizio dell'anno scolastico il gruppo classe ha dovuto approcciarsi ad un nuovo metodo di insegnamento, a causa dell'avvicendamento di un nuovo docente; tuttavia i ragazzi hanno assunto un atteggiamento positivo di fronte alla novità e ciò ha permesso di affrontare il percorso formativo in serenità.

Al termine del processo di apprendimento ciascun alunno ha acquisito diversi livelli di capacità di lettura dell'opera d'arte e la maggior parte dei discenti ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico sia per quanto concerne l'espressione orale, sia per quanto riguarda la produzione scritta;
- capacità di lettura dell'opera d'arte: analisi del soggetto; analisi delle forme (lo spazio, il tempo, la composizione, il colore); analisi storica e contestualizzazione in un tessuto culturale interdisciplinare;
- capacità di utilizzare un linguaggio idoneo alla disciplina;
- capacità e competenze relative all'utilizzo degli strumenti didattici;
- acquisizione della consapevolezza che lo spessore della storia e della cultura è il risultato di una molteplicità di testimonianze tra le quali, fondamentale, è quella affidata al patrimonio dei beni culturali, che pertanto va conservato, al fine di mantenere integra tutta la sua potenzialità di comunicazione;
- capacità di giungere a riflessioni autonome sul linguaggio delle immagini.

Fermo, 12 maggio 2023

I rappresentanti di classe

Il docente prof.ssa Chiara Rapaccioni

_____

_____

_____